

CAMILO VÁSQUEZ

Pincha en este link para acceder al material de Camilo: tinglaomangement.com/perfil/camilo-vasquez-director/



BIO

Nacido en Buenos Aires, es director de escena y actor.

Se forma en la Escuela de interpretación del Teatro General San Martín y en Andamio 90, en Buenos Aires. En Madrid estudia en la Academia del Actor Réplika. En 2007 funda su propia cía. de teatro El Arrabal y alterna protagónicos en teatro con colaboraciones para tv. En cine participa en 'Todos tenemos un plan' con Viggo Mortensen y en 'Las brujas de Zugarramurdi', de Alex de la Iglesia. En 2014 rueda como actor secundario 'Legionario', de Eduardo Garza y 'Truman' de Cesc Gay.

En el ámbito de la dirección, en 2012 se une al grupo de investigación teatral Yo, erótica y dirige el espectáculo 'Leche'. En 2013 trabaja como asistente de dirección en Pentación y en 'Ustedes Perdonen', de Salva Bolta. En 2014 dirige el espectáculo familiar 'Alas de cartón' de LaChicaCharcos, la obra de teatro documental 'Transrealidades', el monólogo 'Una puta mierda' y 'Periodo de reflexión', de Sergio Martínez Vila. En 2015 es invitado como ponente al taller de Lucía Miranda del Laboratorio Rivas Cherif, en el CDN. En 2016 funda Colectivo Fango. En 2017 dirige la lectura dramatizada 'El océano contra las rocas' de Sergio Martínez Vila y 'F.O.M.O. (Fear of Missing Out)' de Colectivo Fango estrenada en el Festival Surge Madrid y en 2018 es programada en el Centro Dramático Nacional y en el Be Festival en Birmingham. Desde el 2017 imparte varios talleres de creación escénica; en Cerdeña (Italia) invitado por el Festival LMDP de Teatro y Nuevas Tecnologías; en las actividades en torno a la exhibición de 'F.O.M.O.' en el CDN; en La Térmica (Málaga); en el Centro Actúa de AISGE, en el Estudio Juan Codina, en La Central de Cine, en el Teatro de La Abadía, entre otros. En 2019 estrena en Surge Madrid la segunda obra de Colectivo Fango, 'TRIBU' en La Cuarta Pared – ganadora de mejor espectáculo en el XII CENIT (Certamen de Nuevos Investigadores) de Sevilla. Desde finales de 2019 está inmerso en el nuevo exploratorio del colectivo, 'LA ESPERA', que estrena en Los Teatros del Canal en colaboración con Teatro de La Abadía en enero de 2021 y con ella, cierra la "Trilogía sobre la búsqueda de identidad a través del tiempo" que inició con F.O.M.O y continuó con TRIBU. 'LIMBO', su último proyecto escénico, ha sido una de las piezas seleccionadas para la iniciativa #Confin y cierra el 38º Festival de Otoño. En noviembre de 2022 la Trilogía completa de Colectivo Fango se exhibe en los Teatros del Canal.

DIRECTOR COLECTIVO FANGO

- **Trilogía sobre la búsqueda de identidad a través del tiempo.** F.O.M.O. + Tribu + La Espera. Teatros del Canal. Noviembre/diciembre 2022
- **Ay, Europa ¿se acabó?** Performance itinerante en el Goethe Institut dentro del proyecto Vortex - circuito de intercambio de artes vivas entre creadores e instituciones. Marzo 2022.
- **La Espera.** Obra que cierra la Trilogía sobre la búsqueda de identidad a través del tiempo. Coproducción de los Teatros del Canal y en colaboración con el Teatro de la Abadía. Teatros del Canal. 2021
- **L I M B O.** Obra creada para la iniciativa #confín del 38º Festival de Otoño que clausuró dicho festival en Réplika Teatro. 2020
- **Tribu.** Segunda obra de la trilogía, se estrena en el Festival Surge Madrid en La Cuarta Pared en 2019. Participa y gana mejor espectáculo en el XII CENIT (Certamen de nuevos investigadores) de Sevilla en 2020. Vuelve a Sevilla como ganadora del CENIT y es programada en el Teatro Cervantes dentro del Festival de Teatro de Málaga en 2021. Forma parte de la exposición Nudo Nido comisariada por Isabella Lenzi y Claudia Rodríguez-Ponga en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. En 2023 forma parte del XXIV Festival Escena Abierta.
- **F.O.M.O (Fear of Missing Out).** Obra que abre la trilogía y primera creación de Colectivo Fango. Se estrena en el Festival Surge Madrid en 2017. En el mismo año, es invitada a participar en el Festival LMDP de Teatro y Nuevas Tecnologías en Cerdeña, Italia. En 2018 es programada en la sala princesa del CDN (Centro Dramático Nacional) y es seleccionada por el Be Festival, en Birmingham.

DIRECTOR ESCÉNICO

- **El océano contra las rocas.** De Sergio Martínez Vila. Lectura dramatizada dentro del ciclo de lecturas de AISGE. 2017
- **Periodo de reflexión.** De Sergio Martínez Vila. Idea y dirección Camilo Vásquez. Obra sobre la trata de mujeres con fines de explotación sexual. La residencia y el estreno fue en Espacio Labruc. Luego, hizo temporada en La Casa de la Portera. 2014/2015.
- **Transrealidades.** Obra de teatro documental que cuenta las historias de vida - no ficcionada - de cinco mujeres trans. Idea y dirección Camilo Vásquez. La residencia y el estreno fue en Espacio Labruc. Luego, hizo temporada en La Pensión de las Pulgas. 2014/2015.
- **Una puta mierda (o siete personajes que podría ser, pero elijo no ser).** Monólogo basado en textos de Eric Bogosian. Teatro Lara. 2014/2016
- **Leche.** Creación colectiva del grupo de investigación teatral Yo, erótica (Ángela Boix, Eva Llorach, Ángela Villar). Galería espacio 8. 2012/2013

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

- **Lastres.** Protagonizado por Anabel Alonso, Marta Belenguer y Ana Fernández. Producción Pentación. Círculo de Bellas Artes. 2013.
- **Ustedes perdonen.** Idea y dirección Salva Bolta. Ayudante de dirección, ayudante de producción y gerente de compañía. La Casa de la Portera. 2013
- **Vulvas al vapor.** Cabaret. Cía. Satiricones. 2013
- **El montacargas.** De Harold Pinter. Dirección Tamzin Townsend. 2011

FORMACIÓN

- Buenos Aires:
 - Arte dramático (3 años) Escuela de teatro Andamio 90.
 - Curso regular de interpretación del Teatro General San Martín
- Madrid:
 - Arte dramático (3 años). Escuela del Actor Réplika.
 - Cuerpo y movimiento. Arnorld Taraborrelli, Daniel Abreu, Natalia Fernandes.
 - Workshops. Fernando Soto, Falk Richter, Gianina Carbutariu, entre otros.
- Inglés: nivel medio.