



Marina Muñoz

Tinglao
MANAGEMENT

VIDEOBOOK

[HTTP://TINGLAOMANAGEMENT.COM/PORTFOLIO-POSTS/MARINA-MUNOZ/](http://tinglaomanagement.com/portfolio-posts/marina-munoz/)

Televisión y Cine

Buscando al Caballero. Dir.: Juan Codina. 2016.

Gottlos. Trailer film para Feelmotion 2015. Dir.: Roberto Martínez. Personaje: Naha. 2015.

Post-it, un corto de mierda. Mediometraje. Dir.: Sonia Almarcha. Personaje: María. 2015.

Aula común. Webserie. Dir.: Gabriel García de Durango. Personaje: María. 2014/2015.

W.A.M. Cortometraje. Dir.: Luis Ángel Gil. 2013.

Teatro

Hotel Sanzol. Dir.: Eduardo Mayo. Personaje: La madre y la colgada. 2015.

África, una mirada a través del microteatro. Cía. Zeroalaizquierda. 2009/2014.

Itinerarios Descalzos. Dir.: Moisés Mato. 2008/2011.

Metáforas de lo invisible que nos mata. Dir.: Moisés Mato 2009.

Formación

Estudio Juan Codina. 2013-2016.

Formación en Voz con Concha Doñaque y Verónica Ronda.

Formación en Interpretación con Juan Codina, David Luque, Edu Mayo, Lidia Otón, Luis Luque, Raquel Pérez, Fernando Soto, Inma Nieto y Mariano Llorente.

Formación en Cámara con Sonia Almarcha, Jesús Noguero y Xoel Fernández.

Formación en Cuerpo y Danza con Andoni Larrabeiti, Chevi Muraday, Javier Albalá y John Cámara.

Formación en Dramaturgia con Alberto Conejero.

Formación en Verso con Laila Ripoll y Carmelo Gómez.

Escuela Municipal de Arte Dramático. 2013-2016.

Curso con César Brie en el VIII Encuentro de Teatro Social A Desalambrar. 2010.

Teatro Social. Escuela Metáforas. 2006-2009.

Pedagogía Teatral. Escuela Metáforas. 2008-2011.

Datos de interés

Premios: Mejor actriz principal por "Gottlos" en la IV edición del Festival de Cortos de ESNE (Feelmotion)

Premio del público al mejor espectáculo "África, una mirada a través del microteatro" en el Primer Certamen de Teatro joven Villa de Vallecas.

Ayudante de Raquel Pérez como Coach de actores. 2015.

Cuentacuentos "Laura y el beso sin dueño" Asociación M.N.O. 2010/2015.

Animaciones en fiestas. Cía. Los Últimos. 2010/2013.